

Réussir en grammaire

L'imparfait

Séance 1



Qui traite du miroir et de ses morceaux

Voilà ! Nous commençons. Lorsque nous serons à la fin de l'histoire, nous en saurons plus que maintenant, car c'était un bien méchant sorcier, un des plus mauvais, le « diable » en personne. Un jour il était de fort bonne humeur : il avait fabriqué un miroir dont la particularité était que le Bien et le Beau en se réfléchissant en lui se réduisaient à presque rien, mais que tout ce qui ne valait rien, tout ce qui était mauvais, apparaissait nettement et empirait encore. Les plus beaux paysages y devenaient des épinards cuits et les plus jolies personnes y semblaient laides à faire peur, ou bien elles se tenaient sur la tête et n'avaient pas de ventre, les visages étaient si déformés qu'ils n'étaient pas reconnaissables, et si l'on avait une tache de rousseur, c'est toute la figure (le nez, la bouche) qui était criblée de son. Le diable trouvait ça très amusant. Lorsqu'une pensée bonne et pieuse passait dans le cerveau d'un homme, la glace ricanait et le sorcier riait de sa prodigieuse invention. Tous ceux qui allaient à l'école des sorciers – car il avait créé une école de sorciers – racontaient à la ronde que c'est un miracle qu'il avait accompli là. Pour la première fois, disaient-ils, on voyait comment la terre et les êtres humains sont réellement. Ils couraient de tous côtés avec leur miroir et bientôt il n'y eut pas un pays, pas une personne qui n'eussent été déformés là-dedans. Alors, ces apprentis sorciers voulurent voler vers le ciel lui-même, pour se moquer aussi des anges et de Notre-Seigneur. Plus ils volaient haut avec le miroir, plus ils ricanèrent. C'est à peine s'ils pouvaient le tenir et ils volaient de plus en plus haut, de plus en plus près de Dieu et des anges, alors le miroir se mit à trembler si fort dans leurs mains qu'il leur échappa et tomba dans une chute vertigineuse sur la terre où il se brisa en mille morceaux, que dis-je, en des millions, des milliards de morceaux, et alors, ce miroir devint encore plus dangereux qu'auparavant.

Que sait-on du sorcier?

Quelle est la particularité du miroir?

Pourquoi les apprentis sorciers

emmenent-ils le miroir vers le ciel ?

Pourquoi le miroir est-il encore plus dangereux une fois brisé?

A quel temps est principalement ce texte?

Séance 2



Remplace les formes conjuguées au bon endroit et conjugue les verbes à l'imparfait.

ressemblaient

avaient

appelait

étaient

était

avait



Avoir

être

ressembler

appeler

Sur ton cahier, conjugue le verbe manger à l'imparfait en mettant les terminaisons en rouge.

[illegible]

Séance 3



L'imparfait

G13

L'**imparfait** est un temps du passé. Il sert à raconter des actions qui durent.

On peut utiliser le mot « autrefois » pour le conjuguer.

À l'imparfait, le radical est le même que celui de *nous* au présent et les terminaisons de tous les verbes sont :

-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient

Certains verbes comme *crier* ont donc 2 i.



Parler

Je parlais

Tu parlais

Il / elle parlait

Nous parlions

Vous parliez

Ils/ elles parlaient

Je m'entraîne

Trouve le bon pronom :

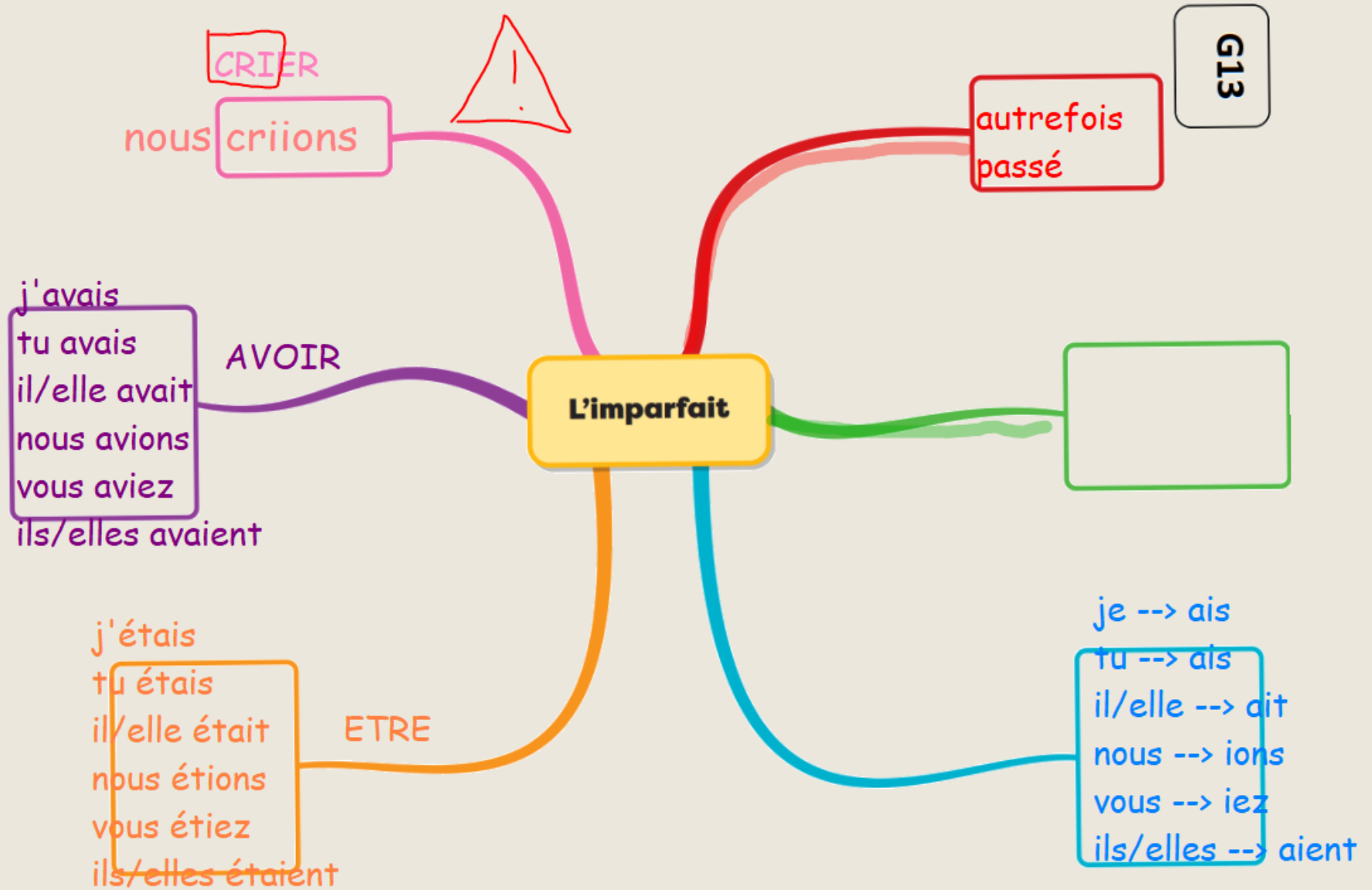
..... lançais une balle.

..... bavardiez trop.

..... changeaient de classe.

..... déplaçons la table.

..... buvait de l'eau.



CHERCHER

VOIR

POUVOIR

VENIR

je

tu

il/elle

nous

vous

ils/elles

Exercice 2 : Conjugue les verbes entre parenthèses à l'imparfait

- a) Dans l'Antiquité, les Egyptiens (bâtir)
d'impressionnantes pyramides.
- b) Quand tu (être) enfant, tu (fournir)
..... un travail sérieux à l'école.
- c) Avant, nous (acheter) des bonbons à l'épicerie du
village.
- d) Autrefois, les femmes (pouvoir) ne pas travailler.
- e) Elles (s'occuper) de la maison et des enfants.
- f) Pendant la guerre de 1914-1918, elles (devoir)
remplacer les hommes dans les champs et à l'usine.
- g) Jadis, nous (marcher) le long du canal.
- h) Vous (avoir) de la fièvre.

Séances 4 et 5

Niveau 1

Je m'entraîne

① Colorie les verbes à l'imparfait.

La petite fille aux allumettes regardait la jolie poupée de la vitrine. Elle portait une robe bleue à volants et des souliers noirs. Ses cheveux bruns évoluaient librement sur ses épaules. Sa coiffe était jaune, ornée de quelques fleurs. Elle avait l'air joyeuse.

② Complète avec le pronom personnel qui convient.

..... mangeait à la cantine tous les jours.

..... faisons la vaisselle.

..... allaient chercher l'eau au puits.

..... étiez très en colère.

..... voyais les lettres à l'envers.

..... devait apprendre ses tables.

③ Transpose les verbes au présent à l'imparfait.

Nous refaisons →

Nous avons →

Béa et moi rougissons →

Nous crions →

Nous payons →

Je m'entraîne

① Colorie les verbes à l'imparfait.

La petite fille aux allumettes marchait dans la rue pieds nus. Elle ne savait pas où aller. Elle regardait les passants qui se dépêchaient de regagner leur logis pour y fêter Noël. Elle avait froid. Elle sentait les allumettes dans sa poche. Combien la boîte en contenait-elle ? Elle allait bientôt les regarder se consumer une à une.

② Complète avec le pronom personnel qui convient.

..... mangeaient à la cantine tous les jours.

À quelle heure faisiez-..... la vaisselle ?

..... allions chercher l'eau au puits.

..... n'était pas très en colère.

..... voyiez les lettres à l'envers.

..... devaient apprendre leurs tables.

③ Transpose les verbes au présent à l'imparfait.

Nous défaisons →

Nous mugissons →

Béa et moi nageons →

Nous crions →

Nous balayons →

④ Conjugue les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

Je (préparer) le repas du midi.

.....

Il (avoir) des dents aiguisées.

.....

La première étoile (apparaître) vers 8 heures.

.....

Le dernier coureur (franchir) la ligne d'arrivée.

.....

J'écris.**⑤ Complète le texte avec les verbes proposés à l'imparfait.**

incommoder – faire – être (3) – pouvoir – donner – aller – avoir (3)

Il une fois un bucheron et une bucheronne qui sept garçons. L'ainé n'..... que dix ans, et le plus jeune n'en que sept. On s'étonnera que le bucheron ait eu tant d'enfants en si peu de temps ; mais c'est que sa femme vite en besogne, et n'en pas moins de deux à la fois. Ils forts pauvres, et leurs sept enfants les beaucoup, parce qu'aucun d'eux ne encore gagner sa vie. [...] Le pauvre enfant le souffre-douleur de la maison, et on lui toujours le tort.

Extrait du *Petit Poucet*, Charles Perrault

④ Conjugue les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

Les deux enfants (venir) après l'école.

.....

Il (avoir) mal aux dents.

.....

Les étoiles (étinceler) dans la nuit.

.....

Les pompiers (éteindre) le feu sans difficulté.

.....

J'écris.**⑤ Complète le texte avec les verbes proposés à l'imparfait.**

ressembler – faire – être (5) – pouvoir – voir (2) – avoir (2)

Il une fois une veuve qui deux filles ; l'ainée lui si fort et d'humeur et de visage que, qui la, la mère. Elles toutes deux si désagréables et si orgueilleuses qu'on ne vivre avec elles. La cadette, qui le vrai portrait de son père pour la douceur et l'honnêteté, avec cela une des plus belles filles qu'on eût su voir. Comme on aime naturellement son semblable, cette mère folle de sa fille aînée, et en même temps une aversion effroyable pour la cadette. Elle la manger à la cuisine et travailler sans cesse.

Extrait de *Les fées*, Charles Perrault